

J A H R E S
B E R I C H T
2 0 2 5

J A H R E S
B E R I C H T
2 0 2 5

Jahresrückblick	03
Stiftungszweck und Förderbereiche	04
Tätigkeitsbericht	09
Organe	17
Impressum	18

Jahresrückblick

Im Berichtsjahr 2025 hat der Stiftungsrat der Förderung von dreiundsechzig Projekten aus vierzehn verschiedenen Ländern zugestimmt. Sie alle sind auf den folgenden Seiten aufgeführt, unterteilt in die drei Förderbereiche Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

Unser Dank gilt wie immer all unseren Förderpartnern und -partnerinnen für ihr Engagement, ihre Leidenschaft für die Kultur und die angenehme und bereichernde Zusammenarbeit.

Und auch unserer langjährigen Kollegin Claudia Berger danken wir für ihre wertvolle Unterstützung der Geschäftsstelle. Sie hat Art Mentor Foundation Lucerne nach fast zehn Jahren Ende 2025 verlassen, um sich einer neuen Aufgabe zu widmen.

Luzern, im Juni 2026

A handwritten signature in black ink, reading 'K. Ebling' in a cursive script.

Karin Ebling
Geschäftsführerin

Stiftungszweck und Förderbereiche

Als gemeinnützige Stiftung fördert Art Mentor Foundation Lucerne das allgemeine Interesse und das Verständnis für die Kunst. Dabei geht die Stiftung von einem weiten Kunstbegriff aus, der unterschiedlichste Ausdrucksformen und Gattungen umfasst. Der Schwerpunkt liegt auf den drei Förderbereichen Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

Bildende Kunst

Unter den Begriff *Bildende Kunst* fasst Art Mentor Foundation Lucerne nicht nur die klassischen Kunstgattungen wie Malerei, Bildhauerei, Grafik, Zeichnung und Fotografie, sondern schliesst darin auch neuere Formen und Medien wie Performance, Experimentalfilm und Video mit ein. Die Stiftung fördert Ausstellungen und Sonderausstellungen sowie begleitende Publikationen von öffentlich zugänglichen, gut etablierten Museen und Sammlungen unter der Voraussetzung, dass sie international ausgerichtet, zeitgeschichtlich und kunsthistorisch relevant sowie sorgfältig kuratiert sind. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne innovative und interaktive Projekte zur Kunstvermittlung mit dem Ziel, neue Publikumsgruppen zu gewinnen. Grundsätzlich stellt die Stiftung auch Mittel zur Einbindung moderner Medien für die Erweiterung oder Präsentation bedeutender Kunstwerke im Rahmen von musealen Grossprojekten zur Verfügung.

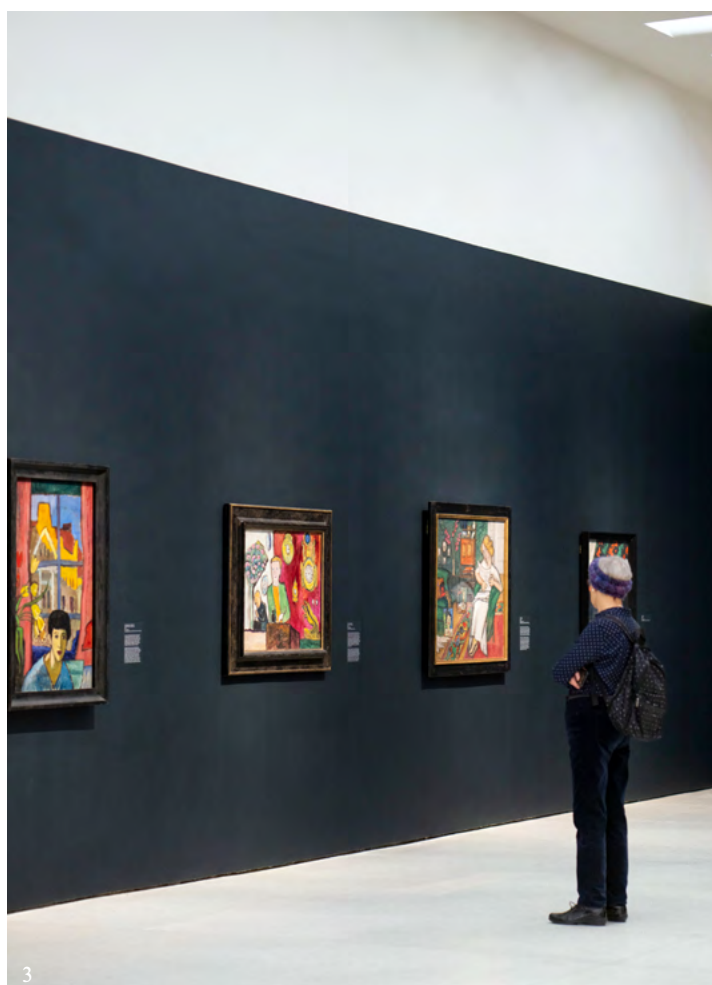
Musik

Im Bereich *Musik* will Art Mentor Foundation Lucerne einen Beitrag zur Weiterentwicklung einer hochstehenden und lebendigen Kultur im Bereich der klassischen Musik leisten und die Erschliessung neuer Zuhörergruppen unterstützen.

Zur Umsetzung dieser Ziele fördert die Stiftung internationale Akademien und Meisterkurse, die von etablierten Dozenten unterrichtet werden. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne herausragende Projekte in Form von Veranstaltungsreihen oder Festivals, die das Publikum durch innovative Formen der Vermittlung und eine visionäre Programmierung an klassische Musik heranzuführen. Generell legt die Stiftung einen Schwerpunkt auf die Förderung von Neuer und zeitgenössischer Musik. Projekte zu Musik aus anderen Epochen sind jedoch keinesfalls ausgeschlossen.

Kulturelle Bildung

Art Mentor Foundation Lucerne unterstützt im Bereich *Kulturelle Bildung* Projekte, die einen wesentlichen Bezug zur Bildenden Kunst oder Musik haben. Zielgruppe sind Kinder und Jugendliche, insbesondere aus bildungsfernen und benachteiligten Verhältnissen, die im Rahmen von schulischen oder ausser schulischen Projekten oder Programmen an Kunst und Musik herangeführt werden. Auf diesem Weg sollen zum einen die Heranwachsenden in ihrer persönlichen Entwicklung gefördert und zum anderen der künstlerische Nachwuchs sowie das zukünftige Publikum herangebildet werden. Die Programme werden alle von professionellen Künstlern bzw. Musikern oder einer anerkannten öffentlichen Institution entwickelt, geleitet und umgesetzt. Darüber hinaus sollen die Projekte langfristig angelegt und einem möglichst grossen Teilnehmerkreis zugänglich sein. Zudem leistet Art Mentor Foundation Lucerne Beiträge zur Unterstützung von künstlerisch-wissenschaftlichen Buchprojekten oder Ausstellungskatalogen von institutionellen Herausgebern.



FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

1 – Barbican Centre, London

Ausstellungsreihe *Encounters: Giacometti x Huma Bhabha / Mona Hatoum / Lynda Benglis*

2 – Kunstsammlungen Chemnitz, Kunstsammlungen am Theaterplatz, Chemnitz

Ausstellung *Edvard Munch. Angst*

3 – Guggenheim Museum, New York

Ausstellung *Gabriele Münter. Contours of a World*

FÖRDERBEREICH MUSIK

4 – Neue Musik Rümelingen, Rümelingen
Festival Hors Rümelingen

5 – Gare du Nord, Basel
Förderprogramm Sonic Boom

6 – Ilumina, São Paulo
11. und 12. Ausgabe *Ilumina Festival*





FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

1 – Kids in Dance, Zürich
Jugendtanzprojekte *Kids in Dance*

2 – Staatliches Museum Schwerin, Schwerin
Ausstellungsprojekt *Zu Gast bei Marcel Duchamp*

3 – ACHAVA Festspiele Thüringen, Weimar
Bildungsprogramm *ACHAVA Campus*

Tätigkeitsbericht

Art Mentor Foundation Lucerne konzentriert sich im Rahmen ihres Stiftungszwecks und ihrer Förderbereiche auf grössere Projekte mit Vorbildcharakter. Die Stiftung fördert ausschliesslich professionell geführte Vorhaben, die ohne die Unterstützung Dritter nicht realisierbar wären. Art Mentor Foundation Lucerne engagiert sich dabei mit substanziellen Beträgen, je nach Projekt auch für mehrere Jahre, und ist weltweit tätig.

Im Berichtsjahr hat Art Mentor Foundation Lucerne rund 250 Projektanfragen erhalten, von denen 65 zur Eingabe eines ausführlichen Förderantrags eingeladen wurden. 63 dieser Anträge befand der Stiftungsrat als neue Förderprojekte für gut.

Die unterstützten Projekte sind auf den folgenden Seiten nach Förderbereich und in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

Barbican Centre, London, UK

Ausstellungsreihe *Encounters: Giacometti x Huma Bhabha / Mona Hatoum / Lynda Benglis*,
2025/26

**Compton Verney House und Estorick Collection of Modern Italian Art,
Warwick / London, UK**

Doppelausstellung *Carla Accardi*, 2027

Dia Art Foundation, Dia Beacon, New York, USA

Langzeitausstellung *Haegue Yang*, 2026

Georg Kolbe Museum, Berlin, D

Forschungs- und Ausstellungsprojekt *Räume schaffen. Die Konstruktivistin Marlow Moss.*
Mit Leonor Antunes, Tacita Dean, Florette Dijkstra und Ro Robertson, 2026

GrandPalaisRmn, Paris, F

Ausstellung *Hilma af Klint*, 2026

Guggenheim Museum, New York, USA

Ausstellung *Gabriele Münter. Contours of a World*, 2025

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, D

Ausstellung *Maria Lassnig & Edvard Munch. Malfluss = Lebensfluss*, 2026

Kunstmuseum Basel, Basel, CH

Ausstellung *Helen Frankenthaler*, 2026

**Kunstsammlungen Chemnitz, Kunstsammlungen am Theaterplatz,
Chemnitz, D**

Ausstellung *Edvard Munch. Angst*, 2025

Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH

Ausstellung *The Body Within Abstraction*, 2026

Plateforme 10, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne, CH

Ausstellung *Ted Joans. Black Flower*, 2026

Rijksmuseum, Amsterdam, NL

Ausstellung *Willem de Kooning. At Work*, 2026

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresden, D

Ausstellung *Paula Modersohn-Becker und Edvard Munch. Die grossen Fragen des Lebens*, 2026

Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, D

Ausstellung *Katharina Grosse. The Sprayed Dear*, 2025

Tate Modern, London, UK

Ausstellung *Baya*, 2027

The Courtauld Gallery, London, UK

Ausstellung *Hepworth in Colour*, 2026

Wiener Secession, Vereinigung bildender Künstler*innen, Wien, A

Ausstellung *Bernhard Leitner*, 2026

FÖRDERBEREICH MUSIK

Arvo Pärt Centre, Laulasmaa, Estland

Jubiläumsprogramm *Celebration of Arvo Pärt's 90th Birthday*, 2025/26

Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Freiburg, D

Förderprogramm *BECOMING*, 2025/26 und 2026/27

Blenio Musica, Torre, CH

Kammermusikfestival *BlenioMusica*, 2025

Bludenz Tage zeitgemässer Musik, Bludenz, A

Meisterklasse *Komposition*, 2026

Britten Pears Arts, Snape, UK

Förderprogramm *Britten Pears Young Artist Programme*, 2025/26 bis 2027/28

Collegium Novum Zürich, Zürich, CH

Konzertreihe *Voltaire-Konzert, ... im Gespräch*, 2025/26 bis 2027/28

Cultural Mixtur Barcelona, Barcelona, E

Plattform für zeitgenössische Musik und Klangkunst *Mixtur Festival*, 2025

École Normale de Musique de Paris, Paris, F

Förderprojekt *Elite Program*, 2026/27 und 2027/28

Ensemble Les Dissonances, Paris, F

Europäische Musikakademie *Lumières d'Europe*, 2025 und 2026

Ensemble Multilatérale, Paris, F

Europäische Akademie *ARCo Art, Research & Creation opus*, 2025 bis 2027

Fondation Beyeler, Riehen, CH

Musikprogramm *The Art of Music*, 2026 bis 2028

Gare du Nord, Basel, CH

Förderprogramm *Sonic Boom*, 2025/26 und 2026/27

Heidelberger Frühling, Heidelberg, D

Festival *Heidelberger Frühling Liedfestival*, 2025 bis 2027

Illumina, São Paulo, BR

11. und 12. Ausgabe *Illumina Festival*, 2026 und 2027

International Piano Forum, Frankfurt a. M., D

Festival und Wettbewerb *14. Internationaler Deutscher Pianistenpreis*, 2025

Internationale Orgeltage Zürich, Zürich, CH

Festival *Internationale Orgeltage Zürich*, 2025

Klangspuren Schwaz, Schwaz, A

Förderprogramm *Klangspuren Future Lab*, 2025 bis 2027

Klavier-Festival Ruhr, Essen, D

Konzert- und Vermittlungsprojekt *Kosmos Olivier Messiaen*, 2025

Mizmorim Kammermusik Festival, Basel, CH

Förderprogramm *Mizmorim Masterclass*, 2025

Mozartfest Würzburg, Würzburg, D

Festivalsausgabe *Aber durch Töne: Freund Mozart*, 2025

Musikfestival Bern, Bern, CH

Festivalsausgaben *Kette*, *Blitz* und *Maske*, 2025 bis 2027

Neue Musik Rümlingen, Rümlingen, CH

Festival *Hors Rümlingen*, 2025

Ostrava Center for New Music, Ostrava, CZ

Akademie und Festival *Ostrava Days*, 2025

Othmar Schoeck Festival, Brunnen, CH

Festivalsausgaben *Investment Culture*, *Geistige Landesverteidigung* und *Jugendgedenken*, 2025 bis 2027

Pietà de' Turchini, Neapel, I

Förderprogramm *Contemporarily Timeless – Sound Innovation and International Education*, 2026 bis 2028

ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre, Paris, F

Förderprogramm *ProQuartet Residency*, 2025/26 und 2026/27

Schloss Werdenberg, Werdenberg, CH

Festival *Schlossmediale Werdenberg*, 2025, 2027 und 2029

The Gilmore International Piano Festival, Kalamazoo, USA

Mentoringprogramm *Gilmore Festival Fellowship*, 2026 und 2027

Un Week-end à l'Est, Paris, F

Musikprogramm des Festivals *Un Week-end à l'Est*, 2025 und 2026

FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

ACHAVA Festspiele Thüringen, Weimar, D

Bildungsprogramm *ACHAVA Campus*, 2026 bis 2028

Camerata Zürich, Zürich, CH

Podcast-Reihe *Klassische Musik erleben. Persönlich. Nah*, 2025/26 und 2026/27

Cantando Admont, Wien, A

Partizipatives Musikvermittlungs- und Konzertprojekt *Da Vincis Klangrätsel*, 2026

Dani Levy Stiftung, Berlin, D

Vermittlungsprojekt *Schule des Lachens*, 2026

Fondation de l'Hermitage, Lausanne, CH

Ausstellungsprojekt *Träume von Polen. 100 Meisterwerke aus dem Warschauer Nationalmuseum*, 2025

Haifa Museums, Haifa, IL

Vermittlungs- und Teilhabeprojekt *Expanding Museum Access to Underserved Communities*, 2025

Historisches Museum Basel, Basel, CH

Ausstellung *Schatzfunde: versteckt - verschollen – entdeckt*, 2025

Kids in Dance, Zürich, CH

Jugendtanzprojekte *Kids in Dance*, 2025/26 und 2026/27

MASI Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano, CH

Publikationsprojekt *Richard Paul Lohse. Konkrete Utopie*, 2025

Museum Rietberg, Zürich, CH

Publikationsprojekt zur Ausstellung *Fast ein Paradies. Kolonialzeitliche Fotografie in der Gegenwartskunst*, 2026

Smithsonian Institution, Archives of American Art, Washington, D.C., USA

Publikationsprojekt zur Ausstellung *Best Laid Plans: Unrealized Projects from the Archives of American Art*, 2026

Sommets Musicaux de Gstaad, Gstaad, CH

Kinderkonzertreihe *Le concert coloré*, 2026 bis 2028

Staatliches Museum Schwerin, Schwerin, D

Ausstellungsprojekt *Zu Gast bei Marcel Duchamp*, 2026

Staatstheater Nürnberg, Ballett/Tanzabteilung, Nürnberg, D

Vermittlungsprojekt *See Me - Dance with Me*, 2026

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, München, D

Ausstellung *Out of Focus. Leonore Mau und Haiti* und Publikation *Ein Jahr und ein Tag*, 2025

treppenhausorchester, Hannover, D

Teilhabeprojekt *STEP UP*, 2026

Verbier Festival, Verbier, CH

Immersiver, audiovisueller Präsentationsraum *Jukebox*, 2025



1



2



3

FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

1 – Kunstmuseum Basel, Basel
Ausstellung *Helen Frankenthaler*

FÖRDERBEREICH MUSIK

2 – Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Freiburg
Förderprogramm *BECOMING*

FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

3 – Camerata Zürich, Zürich
Podcast-Reihe *Klassische Musik erleben. Persönlich. Nah*

Organe

Stiftungsrat

Heini Rüdisühli, Präsident

Numa Bischof Ullmann, Fachrat für Musik und Kulturelle Bildung

Sabine Schaschl, Fachrätin für Bildende Kunst und Kulturelle Bildung

Dr. Richard Scholz, Mitglied

Christian Weinhold, Mitglied

Geschäftsstelle

Karin Ebling, Geschäftsführerin

Claudia Berger, Assistentin und Stellvertreterin der Geschäftsführerin (bis 31.12.2025)

Revisionsstelle

Balmer-Etienne AG, Luzern

Aufsichtsbehörde

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Eidgenössisches Departement des Innern, Bern

Mitgliedschaft

Art Mentor Foundation Lucerne ist Mitglied von proFonds, dem Dachverband gemeinnütziger Stiftungen der Schweiz.

Impressum

Herausgeberin: ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE, Murbacherstrasse 3,
CH-6003 Luzern, Tel.: +41 (0)41 226 00 26, info@artmentor.ch, www.artmentor.ch

Gestaltung: Corinne Odermatt, Biel/Bienne, ausser Wortmarke und Titelseite:
Harald Pridgar, Frankfurt a.M.

Englische Übersetzung: Lingua Cultura, Julia Thorson, Zürich, ausser S. 4, 5 und 9:
Eva Schestag, Frankfurt a. M.

Bildnachweise:

- SEITE 6 — *Encounters Giacometti x Mona Hatoum*, Ausstellungsansicht,
Level 2 Gallery, Mittwoch, 3. September 2025 bis Sonntag, 11. Januar 2026
© Jo Underhill, Barbican Art Gallery
- *Edvard Munch. Angst*, Ausstellungsansicht, 2025, Foto: Kunstsammlungen
Chemnitz/ PUNCTUM
- *Gabriele Münter: Contours of a World*, Ausstellungsansicht,
Foto: David Heald, © Solomon R. Guggenheim Foundation, NY
- SEITE 7 — Festival *Hors Rümlingen*, Fritz Hauser *TIMESTRETCH*,
Foto: Kathrin Schulthess
- *skin* von Phoebe Bognár in der Reihe Sonic Boom, Gare du Nord,
24. März 2026, © Mara Laknai
- Bratschistin Lilli Maijala und Bratschist Victor Enzo, 11th Ilumina Festival,
© Bruna Ferreira
- SEITE 8 — Produktion *SHHH*, Kurtheater Baden, © Verein Kids in Dance/Olivia Suter
- *Zu Gast bei Marcel Duchamp*, Staatliche Schlösser, Gärten und
Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin
- *ACHAVA Campus*, ACHAVA Festspiele, Weimar
- SEITE 20 — Helen Frankenthaler, Ausstellungsansicht Kunstmuseum Basel, mit den
Werken: *Eden*, 1956, Helen Frankenthaler Foundation, New York, und
Blue Moon, 1963, ASOM Collection, Foto: Samuel Bramley,
© 2026 Helen Frankenthaler Foundation, Inc. / ProLitteris, Zurich
- *BECOMING*, Probenarbeit im Rudolf-Steiner-Haus Hamburg,
© Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble e.V.
- *Camerata Zürich Podcast*, Gustavo de Freitas im Gespräch mit
Pascal Druey, © Camerata Zürich

