

J A H R E S
B E R I C H T
2 0 2 4

Jahresrückblick	03
Stiftungszweck und Förderbereiche	04
Tätigkeitsbericht	09
Organe	17
Impressum	18

Jahresrückblick

Anfang 2024 konnten wir mit Heini Rüdisühli als Präsident und Sabine Schaschl als Fachrätin zwei neue Mitglieder im Stiftungsrat von Art Mentor Foundation Lucerne willkommen heissen. Der somit neu zusammengesetzte Stiftungsrat hat im Berichtsjahr 2024 der Förderung von sechshundfünfzig Projekten aus achtzehn verschiedenen Ländern zugestimmt. Sie alle sind auf den folgenden Seiten aufgeführt, unterteilt in die drei Förderbereiche Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

Unser Dank gilt wie immer all unseren Förderpartnern und -partnerinnen für ihr Engagement, ihre Leidenschaft für die Kultur und die angenehme und bereichernde Zusammenarbeit.

Luzern, im Juni 2025

A handwritten signature in black ink, reading 'K. Ebling' in a cursive script.

Karin Ebling
Geschäftsführerin

Stiftungszweck und Förderbereiche

Als gemeinnützige Stiftung fördert Art Mentor Foundation Lucerne das allgemeine Interesse und das Verständnis für die Kunst. Dabei geht die Stiftung von einem weiten Kunstbegriff aus, der unterschiedlichste Ausdrucksformen und Gattungen umfasst. Der Schwerpunkt liegt auf den drei Förderbereichen Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

Bildende Kunst

Unter den Begriff *Bildende Kunst* fasst Art Mentor Foundation Lucerne nicht nur die klassischen Kunstgattungen wie Malerei, Bildhauerei, Grafik, Zeichnung und Fotografie, sondern schliesst darin auch neuere Formen und Medien wie Performance, Experimentalfilm und Video mit ein. Die Stiftung fördert Ausstellungen und Sonderausstellungen sowie begleitende Publikationen von öffentlich zugänglichen, gut etablierten Museen und Sammlungen unter der Voraussetzung, dass sie international ausgerichtet, zeitgeschichtlich und kunsthistorisch relevant sowie sorgfältig kuratiert sind. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne innovative und interaktive Projekte zur Kunstvermittlung mit dem Ziel, neue Publikumsgruppen zu gewinnen. Grundsätzlich stellt die Stiftung auch Mittel zur Einbindung moderner Medien für die Erweiterung oder Präsentation bedeutender Kunstwerke im Rahmen von musealen Grossprojekten zur Verfügung.

Musik

Im Bereich *Musik* will Art Mentor Foundation Lucerne einen Beitrag zur Weiterentwicklung einer hochstehenden und lebendigen Kultur im Bereich der klassischen Musik leisten und die Erschliessung neuer Zuhörergruppen unterstützen.

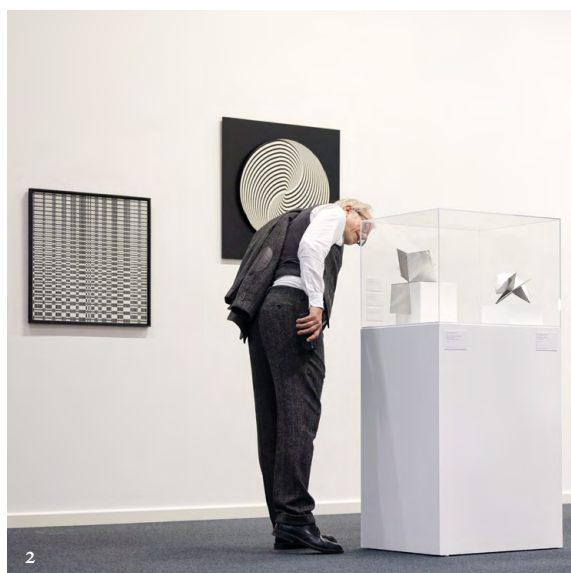
Zur Umsetzung dieser Ziele fördert die Stiftung internationale Akademien und Meisterkurse, die von etablierten Dozenten unterrichtet werden. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne herausragende Projekte in Form von Veranstaltungsreihen oder Festivals, die das Publikum durch innovative Formen der Vermittlung und eine visionäre Programmierung an klassische Musik heranzuführen. Generell legt die Stiftung einen Schwerpunkt auf die Förderung von Neuer und zeitgenössischer Musik. Projekte zu Musik aus anderen Epochen sind jedoch keinesfalls ausgeschlossen.

Kulturelle Bildung

Art Mentor Foundation Lucerne unterstützt im Bereich *Kulturelle Bildung* Projekte, die einen wesentlichen Bezug zur Bildenden Kunst oder Musik haben. Zielgruppe sind Kinder und Jugendliche, insbesondere aus bildungsfernen und benachteiligten Verhältnissen, die im Rahmen von schulischen oder ausser schulischen Projekten oder Programmen an Kunst und Musik herangeführt werden. Auf diesem Weg sollen zum einen die Heranwachsenden in ihrer persönlichen Entwicklung gefördert und zum anderen der künstlerische Nachwuchs sowie das zukünftige Publikum herangebildet werden. Die Programme werden alle von professionellen Künstlern bzw. Musikern oder einer anerkannten öffentlichen Institution entwickelt, geleitet und umgesetzt. Darüber hinaus sollen die Projekte langfristig angelegt und einem möglichst grossen Teilnehmerkreis zugänglich sein. Zudem leistet Art Mentor Foundation Lucerne Beiträge zur Unterstützung von künstlerisch-wissenschaftlichen Buchprojekten oder Ausstellungskatalogen von institutionellen Herausgebern.



I



2

FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

1 – Fondation Beyeler, Riehen
Retrospektive Matisse – *Einladung zur Reise*

2 – Wilhelm-Hack-Museum,
Ludwigshafen am Rhein
Ausstellung *Wir werden bis zur Sonne gehen.*
Pionierinnen der geometrischen Abstraktion

3 – Seattle Art Museum, Seattle
Retrospektive Joyce J. Scott.
Walk a Mile in My Dreams



3



FÖRDERBEREICH MUSIK

4 – Stellenbosch International Chamber
Music Festival, Stellenbosch
19. und 20. Ausgabe *Stellenbosch
International Chamber Music Festival*

5 – Liedstadt Hamburg, Hamburg
1. Ausgabe *Liedstadt Festival – Hamburg*

6 – New Music First, Amsterdam
Festival Bruckner Casco





FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

1 – Jeunesse – Musikalische Jugend Österreichs, Wien
Veranstaltungsreihe *Staged Concerts*

2 – Academy for Impact through Music AIM, Schaan
Fortbildungsprogramm *Fire Up!*

3 – Schweizer Geigenbauschule, Brienz
Wissenstransfer-Projekt *The Guadagnini Project*



Tätigkeitsbericht

Art Mentor Foundation Lucerne konzentriert sich im Rahmen ihres Stiftungszwecks und ihrer Förderbereiche auf grössere Projekte mit Vorbildcharakter. Die Stiftung fördert ausschliesslich professionell geführte Vorhaben, die ohne die Unterstützung Dritter nicht realisierbar wären. Art Mentor Foundation Lucerne engagiert sich dabei mit substanziellen Beträgen, je nach Projekt auch für mehrere Jahre, und ist weltweit tätig.

Im Berichtsjahr hat Art Mentor Foundation Lucerne rund 260 Projektanfragen erhalten, von denen 66 zur Eingabe eines ausführlichen Förderantrags eingeladen wurden. 56 dieser Anträge befand der Stiftungsrat als neue Förderprojekte für gut.

Die unterstützten Projekte sind auf den folgenden Seiten nach Förderbereich und in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

Fine Arts Museums of San Francisco – de Young, San Francisco, USA

Retrospektive *Isaac Julien. I Dream a World*, 2025

Fondation Beyeler, Riehen, Schweiz

Retrospektive *Matisse – Einladung zur Reise*, 2024

Kunsthalle Wien, Wien, Österreich

Ausstellung *Radical Software. Women, Art & Computing 1960-1991*, 2025

Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz

Retrospektive *Lygia Clark*, 2025

Kunstmuseum Luzern, Luzern, Schweiz

Ausstellungsprojekt *Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern*, 2025

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Düsseldorf, Deutschland

Ausstellung *Julie Mehretu*, 2025

**MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg,
Luxemburg**

Ausstellungen *Xanti Schawinsky. Play. Life. Illusion* und *Monster Chetwynd. Xanti Shenanigans*, 2024

Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, Frankreich

Ausstellung *The Atomic Age. Artists Facing History*, 2024

Museum für angewandte Kunst MAK, Wien, Österreich

Ausstellung *Hito Steyerl. Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen*, 2025

Museum Ludwig, Köln, Deutschland

Ausstellungsprojekt *Fünf Freunde: John Cage, Merce Cunningham, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Cy Twombly*, 2025

Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Deutschland

Ausstellung *Louise Nevelson. Die Poesie des Suchens*, 2025

Royal Academy of Arts, London, Grossbritannien

Retrospektive *Kerry James Marshall. The Histories*, 2025

Seattle Art Museum, Seattle, USA

Retrospektive *Joyce J. Scott. Walk a Mile in My Dreams*, 2024

Städel Museum Frankfurt, Frankfurt a. M., Deutschland

Retrospektive *Unzensiert. Annegret Soltau*, 2025

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Ausstellung *Caspar David Friedrich: The Soul of Nature*, 2025

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Deutschland

Ausstellung *Wir werden bis zur Sonne gehen. Pionierinnen der geometrischen Abstraktion*, 2024

FÖRDERBEREICH MUSIK

Alte Oper, Frankfurt a. M., Deutschland

Festival der Entdeckungen *FRATOPIA*, 2024/25 bis 2026/27

Canto Fiorito, Vilnius, Litauen

8. bis 10. Ausgabe *Kretinga International Early Music Festival*, 2024 bis 2026

Croatian Composers' Society, Zagreb, Kroatien

33. Ausgabe *Music Biennale Zagreb*, 2025

Divertimento Ensemble, Mailand, Italien

Förderprogramm *IDEA. International Divertimento Ensemble Academy for Young Composers*, 2025 bis 2027

Dublin Sound Lab, Dublin, Irland

Festival der zeitgenössischen Musik *Music Current*, 2025 und 2026

Elles - Women Composers, Le Pré-Saint-Gervais, Frankreich

Videokanal und digitaler Adventskalender *La Boîte à Pépites*, 2024 und 2025

Hidalgo, München, Deutschland

Kosmos *Hidalgo junge Klassik*, 2025 bis 2027

Hochrhein Musikfestival, Basel, Schweiz

2. Ausgabe *Erasmus klingt! - Festival Lab*, 2024

Ins Offene - Kulturprojekte der Zukunft, Berlin, Deutschland

Interdisziplinäres Festival *Into The Open*, 2025

International Young Composers Academy, Lugano, Schweiz

Kompositionsakademie *International Young Composers Academy*, 2024 bis 2026

Liedstadt Hamburg, Hamburg, Deutschland

1. Ausgabe *Liedstadt Festival – Hamburg*, 2024

London Philharmonic Orchestra, London, Grossbritannien

Förderprogramm *LPO Young Composers*, 2024/25 bis 2026/27

Molyvos International Music Festival, Molyvos/Lesbos, Griechenland

Jubiläumsfestival und Vermittlungsprogramm *Molyvos International Music Festival*, 2024

Musikdorf Ernen, Ernen, Schweiz

51. bis 53. Festivalausgaben *Musikdorf Ernen*, 2024 bis 2026

Neue Musik Rümlingen, Rümlingen, Schweiz

Festival Rümlingen *OltingenX24 – ausklinken, eintauchen*, 2024

New Music First, Amsterdam, Niederlande

Festival *Bruckner Casco*, 2024

Oranjewoud Festival, Heerenveen, Niederlande

Orchesterprojekt *Atlas Orchestra*, 2024 und 2025

Othmar Schoeck Festival, Brunnen, Schweiz

Othmar Schoeck Festival *Coming of Age*, 2024

**Stellenbosch International Chamber Music Festival, Stellenbosch,
Südafrika**

19. und 20. Ausgabe *Stellenbosch International Chamber Music Festival*, 2024 und 2025

Symphoniker Hamburg, Hamburg, Deutschland

7. Ausgabe *Martha Argerich Festival*, 2024

Wigmore Hall, London, Grossbritannien

Förderprogramm *Composer in Residence*, 2024/25 bis 2026/27

FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

Aargauer Kunsthaus, Aarau, Schweiz

Kollaborativ organisierte Ausstellung *Dishcomfort. Eine Ausstellung von NOF4 collective*, 2025

Academy for Impact through Music AIM, Schaan, Liechtenstein

Fortbildungsprogramm *Fire Up!*, 2024 bis 2026

Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Basel, Schweiz

Sonderausstellung *Hero Games. Entdecke das Heldenhafte in dir*, 2025

Apollo Music Projects, London, Grossbritannien

Musikvermittlungsprogramm *Apollo Music Projects*, 2024/25 und 2025/26

Associazione Musicale Domenico Savino, Taranto, Italien

Bildungs- und Vermittlungsprojekt *Scuola InCanto*, 2025 und 2026

Beethovenfest Bonn, Bonn, Deutschland

Teilhabeprojekt *Community Music beim Beethovenfest Bonn*, 2025 bis 2027

Bildschule Luzern, Luzern, Schweiz

Bild- und Gestaltungsschule *BildWerk Luzern*, 2025 und 2026

Das MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben, Wien, Österreich

Musikvermittlungsprogramm *CLOSE UP. Musik nah & neu*, 2025 bis 2027

Gutenberg-Museum, Mainz, Deutschland

Sonderausstellung *Druckerzeichen seit dem Zeitalter Gutenbergs*, 2025

Historisches Museum Frankfurt, Frankfurt a. M., Deutschland

Digitalplattform *Open History Frankfurt*, 2025 und 2026

Jerusalem Music Center, Jerusalem, Israel

Förderprogramm *Young Israel Philharmonic Orchestra*, 2024/25 bis 2026/27

Jeunesse – Musikalische Jugend Österreichs, Wien, Österreich

Veranstaltungsreihe *Staged Concerts*, 2024/25 und 2025/26

Jüdisches Museum, Frankfurt a. M., Deutschland

Bildungsangebot zur Ausstellung *Im Angesicht des Todes. Blicke auf das Lebensende*, 2024

Kunstmuseen Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Deutschland

Vermittlungskonzept *UtopiaLab* im Rahmen der Ausstellung *Visionäre Räume. Walter Pichler trifft Friedrich Kiesler in einem Display von raumlaborberlin*, 2024

Mozarteum Argentino, Buenos Aires, Argentinien

Konzertformate *Conciertos en las Provincias*, *Conciertos del Mediodía* und *Mozarteum Joven*, 2024 bis 2026

Musikkollegium Winterthur, Winterthur, Schweiz

Konzertformat Freikonzerte. *Klassische Musik für alle – im Dialog und am Puls der Zeit*, 2024/25 und 2025/26

National Foundation for Dance, Belgrad, Serbien

Förderprogramm *Dance Caravan. Reborn*, 2024 bis 2026

Opéra Comique, Paris, Frankreich

Förderprogramm *Maîtrise Populaire*, 2024/25 bis 2026/27

Schweizer Geigenbauschule, Brienz, Schweiz

Wissenstransfer-Projekt *The Guadagnini Project*, 2024 bis 2026



FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

1 – Apollo Music Projects, London
Musikvermittlungsprogramm *Apollo Music Projects*

FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

2 – Musée d'Art Moderne de Paris, Paris
Ausstellung *The Atomic Age. Artists Facing History*

FÖRDERBEREICH MUSIK

3 – Hochrhein Musikfestival, Basel
2. Ausgabe *Erasmus klingt! - Festival Lab*

Organe

Stiftungsrat

Heini Rüdisühli, Präsident

Numa Bischof Ullmann, Fachrat für Musik und Kulturelle Bildung

Sabine Schaschl, Fachrätin für Bildende Kunst und Kulturelle Bildung

Dr. Richard Scholz, Mitglied

Christian Weinhold, Mitglied

Geschäftsstelle

Karin Ebling, Geschäftsführerin

Claudia Berger, Assistentin und Stellvertreterin der Geschäftsführerin

Revisionsstelle

Balmer-Etienne AG, Luzern

Aufsichtsbehörde

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Eidgenössisches Departement des Innern, Bern

Mitgliedschaft

Art Mentor Foundation Lucerne ist Mitglied von proFonds, dem Dachverband gemeinnütziger Stiftungen der Schweiz.

Impressum

Herausgeberin: ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE, Murbacherstrasse 3,
CH-6003 Luzern, Tel.: +41 (0)41 226 00 26, info@artmentor.ch, www.artmentor.ch

Gestaltung: Corinne Odermatt, Biel/Bienne, ausser Wortmarke und Titelseite:
Harald Pridgar, Frankfurt a.M.

Englische Übersetzung: Lingua Cultura, Julia Thorson, Zürich, ausser S. 4, 5 und 9:
Eva Schestag, Frankfurt a. M.

Bildnachweise:

- SEITE 6 — Fondation Beyeler: Ausstellungsansicht «Matisse – Einladung zur Reise»,
Foto: Mark Niedermann. Henri Matisse, Nu bleu I, 1952,
Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler © Succession
H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zürich
- Wilhelm Hack Museum: Ausstellungsansicht „Wir werden bis zur Sonne
gehen. Pionierinnen der geometrischen Abstraktion“ Wilhelm-Hack-Museum,
Ludwigshafen, Foto: ©Lys Y. Seng. Courtesy of „The World of Lygia Clark“
Cultural Foundation
 - Seattle Art Museum: Retrospective: Joyce J. Scott: Walk a Mile in My
Dreams, Photo by Chloe Collyer
- SEITE 7 — Stellenbosch International Chamber Music Festival: ©Tiffany Schultz
Photography
- Liedstadt Hamburg: ©Sebastian Madaj
 - Stichting New Music First: Festival Bruckner Casco
- SEITE 8 — Musikalische Jugend Österreichs: Veranstaltungsreihe Staged Concerts:
What on earth! 4c 18 ©Viktoria Hofmarcher
- Stiftung AIM: ©Daniel Romero. For Academy for Impact through Music (AIM)
 - Schweizer Geigenbauschule: ©Maximilian Lederer
- SEITE 20 — Apollo Music Projects: Instrumental Bursary Scheme
- Musée d'Art Moderne de Paris – Paris Musées: Ausstellung The Atomic Age
©Pierre Antoine
 - Hochrhein Musikfestival Basel: ©Erasmus klingt! – Festival Lab,
Benno Hunziker

