

J A H R E S  
B E R I C H T  
2 0 2 0

Jahresrückblick	03
Stiftungszweck und Förderbereiche	04
Tätigkeitsbericht	09
Organe	16
Impressum	17
Kontakt	18

# Jahresrückblick

Die COVID-19-Pandemie hat im Berichtsjahr 2020 die Kultur auf eine harte Probe gestellt: Bis auf wenige Ausnahmen waren alle Förderprojekte von Verschiebungen und Ausfällen betroffen. Es ist erfreulich, dass die Kulturinstitutionen trotz der herrschenden Unsicherheit mit Zuversicht weiterplanen, um ihre Projekte mit den nötigen Schutzkonzepten sobald als möglich umzusetzen. Art Mentor Foundation Lucerne hat im Berichtsjahr 2020 achtundvierzig Projekte aus zehn verschiedenen Ländern für eine Förderung berücksichtigen können. Sie alle sind auf den folgenden Seiten, unterteilt in die drei Förderbereiche Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung, aufgeführt.

Ende des Berichtsjahres wurden Evelyn Kryst, Numa Bischof Ullmann und Richard Scholz als Stiftungsräte wiedergewählt und es ist sehr zu begrüßen, dass der Stiftungsrat damit in unveränderter Zusammensetzung weiter agiert.

Und wie immer danken wir zum Schluss all unseren Förderpartnern für ihr Engagement, insbesondere in diesen schwierigen Zeiten, und die angenehme und bereichernde Zusammenarbeit.

Luzern, im Juni 2021



Karin Ebling  
Geschäftsführerin

# Stiftungszweck und Förderbereiche

Als gemeinnützige Stiftung fördert Art Mentor Foundation Lucerne das allgemeine Interesse und das Verständnis für die Kunst. Dabei geht die Stiftung von einem weiten Kunstbegriff aus, der unterschiedlichste Ausdrucksformen und Gattungen umfasst. Der Schwerpunkt liegt auf den drei Förderbereichen Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

---

## **Bildende Kunst**

Unter den Begriff *Bildende Kunst* fasst Art Mentor Foundation Lucerne nicht nur die klassischen Kunstgattungen wie Malerei, Bildhauerei, Grafik, Zeichnung und Fotografie, sondern schliesst darin auch neuere Formen und Medien wie Performance, Experimentalfilm und Video mit ein. Die Stiftung fördert Ausstellungen und Sonderausstellungen sowie begleitende Publikationen von öffentlich zugänglichen, gut etablierten Museen und Sammlungen unter der Voraussetzung, dass sie international ausgerichtet, zeitgeschichtlich und kunstwissenschaftlich relevant sowie sorgfältig kuratiert sind. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne innovative und interaktive Projekte zur Kunstvermittlung mit dem Ziel, neue Publikumsgruppen zu gewinnen. Grundsätzlich stellt die Stiftung auch Mittel zur Einbindung moderner Medien für die Erweiterung oder Präsentation bedeutender Kunstwerke im Rahmen von musealen Grossprojekten zur Verfügung.

---

## **Musik**

Im Bereich *Musik* will Art Mentor Foundation Lucerne einen Beitrag zur Weiterentwicklung einer hochstehenden und lebendigen Kultur im Bereich der klassischen Musik leisten und die Erschliessung neuer Zuhörergruppen unterstützen.

Zur Umsetzung dieser Ziele fördert die Stiftung internationale Akademien und Meisterkurse, die von etablierten Dozenten unterrichtet werden. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne herausragende Projekte in Form von Veranstaltungsreihen oder Festivals, die das Publikum durch innovative Formen der Vermittlung und eine visionäre Programmierung an klassische Musik heranzuführen. Generell legt die Stiftung einen Schwerpunkt auf die Förderung von Neuer und zeitgenössischer Musik. Projekte zu Musik aus anderen Epochen sind jedoch keinesfalls ausgeschlossen.

---

## **Kulturelle Bildung**

Art Mentor Foundation Lucerne unterstützt im Bereich *Kulturelle Bildung* Projekte, die einen wesentlichen Bezug zur Bildenden Kunst oder Musik haben. Zielgruppe sind Kinder und Jugendliche, insbesondere aus bildungsfernen und benachteiligten Verhältnissen, die im Rahmen von schulischen oder ausserschulischen Projekten oder Programmen an Kunst und Musik herangeführt werden. Auf diesem Weg sollen zum einen die Heranwachsenden in ihrer persönlichen Entwicklung gefördert und zum anderen der künstlerische Nachwuchs sowie das zukünftige Publikum herangebildet werden. Die Programme werden alle von professionellen Künstlern bzw. Musikern oder einer anerkannten öffentlichen Institution entwickelt, geleitet und umgesetzt. Darüber hinaus sollen die Projekte langfristig angelegt und einem möglichst grossen Teilnehmerkreis zugänglich sein. Zudem leistet Art Mentor Foundation Lucerne Beiträge zur Unterstützung von künstlerisch-wissenschaftlichen Buchprojekten oder Ausstellungskatalogen von institutionellen Herausgebern.



## FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

### 1 – Rijksmuseum

Skulpturenausstellung *Ellsworth Kelly in the  
Rijksmuseum Gardens*, 2021

### 2 – KirchnerHAUS MUSEUM Aschaffenburg

Ausstellungsprojekt *Kirchners Badende:  
Neuschöpfung und Erinnerung*, 2021

### 3 – STOA169 Stiftung

Künstler-Säulenhalle *STOA169*, 2020





4



5

## FÖRDERBEREICH MUSIK

4 – **Ensemble Multilatérale**  
Binationale Akademie *ARCO Art*,  
*Research & Creation Opus*, 2021 bis 2023

5 – **Gilmore International Piano Festival**  
Mentoringprogramm für PianistInnen  
*Gilmore Piano Festival Fellowship*, 2022 und 2024

6 – **Divertimento Ensemble**  
Förderprogramm *Orchestra Conducting Course*,  
2020 und 2021



6



## FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

1 – C/O Berlin Foundation  
Vermittlungsprogramm zur Ausstellung  
*Send me an Image. From Postcards to Social Media*, 2021

2 – Stiftung Pestalozzi Schulcamps  
Bildungsprogramm *Pestalozzi Schulcamps* 2020 und 2021

3 – mumok Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien  
Vermittlungsprojekt *Scratch Lab*, 2021





# Tätigkeitsbericht

Art Mentor Foundation Lucerne konzentriert sich im Rahmen ihres Stiftungszwecks und ihrer Förderbereiche auf grössere Projekte mit Vorbildcharakter. Die Stiftung fördert ausschliesslich professionell geführte Vorhaben, die ohne die Unterstützung Dritter nicht realisierbar wären. Art Mentor Foundation Lucerne engagiert sich dabei mit substanziellen Beträgen, je nach Projekt auch für mehrere Jahre, und ist weltweit tätig.

Im Berichtsjahr hat Art Mentor Foundation Lucerne rund 230 Projektanfragen erhalten, von denen 58 zur Eingabe eines ausführlichen Förderantrags eingeladen wurden. 48 dieser Anträge befand der Stiftungsrat als neue Förderprojekte für gut.

Die unterstützten Projekte sind auf den folgenden Seiten nach Förderbereich und in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

## **FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST**

**KirchnerHAUS MUSEUM, Aschaffenburg, Deutschland:**

Ausstellungsprojekt *Kirchners Badende: Neuschöpfung und Erinnerung*, 2021

**Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Deutschland:**

Jubiläumsprojekt *Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen*, 2021

**Kunstmuseum Bern, Bern, Schweiz:**

Retrospektive *Meret Oppenheim. Mon exposition*, 2021

**Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Deutschland:**

Ausstellungsprojekt *Tobias Rehberger – I do if I don't*, 2022

**Maison Européenne de la Photographie, Paris, Frankreich:**

Retrospektive *Samuel Fosso*, 2021

**Musée de l'Orangerie, Paris, Frankreich:**

Ausstellung *Soutine / De Kooning*, 2021

**Musée du Louvre, Paris, Frankreich:**

Ausstellung *Paris – Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, 2021

**Museum der bildenden Künste, Leipzig, Deutschland:**

Ausstellung *Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker*, 2021

**Museum für Moderne Kunst MMK, Frankfurt a.M., Deutschland:**

Ausstellung *Marcel Duchamp. Eine Revision des Objekts*, 2021

**Museum of Modern Art, New York, USA:**

Retrospektive *Sophie Taeuber-Arp: Living Abstraction*, 2021

**Museum of Photographic Arts, San Diego, USA:**

Ausstellung *Aaron Siskind: Mid Century Modern*, 2021

**Rijksmuseum, Amsterdam, Niederlande:**

Skulpturenausstellung *Ellsworth Kelly in the Rijksmuseum Gardens*, 2021

**Royal Academy of Arts, London, UK:**

Ausstellung *Francis Bacon: Man and Beast*, 2021

**Sprengel Museum, Hannover, Deutschland:**

Ausstellung *True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA*, 2021

**Stedelijk Museum, Amsterdam, Niederlande:**

Ausstellung *Kirchner and Nolde: Expressionism. Colonialism*, 2021

**STOA169 Stiftung, Polling, Deutschland:**

Künstler-Säulenhalle *STOA169*, 2020

## **FÖRDERBEREICH MUSIK**

### **Bergen Philharmonic Orchestra, Bergen, Norwegen:**

Kompositionswettbewerb *Pauline Hall Competition for Women Composers*, 2020/21

### **Concours de Genève, Genf, Schweiz:**

Förderprogramm *Annual Prizewinners Workshop*, 2020 und 2021

### **Divertimento Ensemble, Mailand, Italien:**

Förderprogramm *Orchestra Conducting Course*, 2020 und 2021

### **Ensemble Multilatérale, Paris, Frankreich:**

Binationale Akademie *ARCO Art, Research & Creation Opus*, 2021 bis 2023

### **Ensemble Resonanz, Hamburg, Deutschland:**

Kooperationsprojekt *Einklang freier Wesen*, 2021

### **Gilmore International Piano Festival, Kalamazoo, USA:**

Mentoringprogramm für PianistInnen *Gilmore Piano Festival Fellowship*,  
2022 und 2024

### **IMS Prussia Cove, London, UK:**

Nachwuchsförderprojekte *Masterclass Seminar* und *Outreach and Education Programme*,  
2020/21 bis 2022/23

### **Kammerphilharmonie Graubünden und Ensemble ö!, Chur, Schweiz:**

Biennale für Neue Musik Graubünden *tuns contemporans*, 2021

### **Konzerthaus Dortmund, Dortmund, Deutschland:**

Veranstaltungsreihe *Neuland*, 2020/21

### **Liedrezital Zürich, Winterthur, Schweiz:**

Zürcher Festival *Liederfrühling*, 2021

**Luzerner Sinfonieorchester, Luzern, Schweiz:**

Musik- und Filmprojekt *William Kentridge – Shostakovich No. 10*, 2022

**Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, Budapest, Ungarn:**

Mentoringprogramm für junge KomponistInnen und DirigentInnen, 2021 bis 2023

**Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester, Zürich, Schweiz:**

Jugendorchester *SJSO*, 2020 bis 2022

**Strijkkwartet Biennale Amsterdam, Amsterdam, Niederlande:**

3. Ausgabe *String Quartet Biennale Amsterdam*, 2022

**Talea Ensemble, New York, USA:**

Veranstaltungsreihe *Sound Exchange*, 2020

**Teatro del Tempo, Vacallo, Schweiz:**

Wander-Musikfestival *La Via Lattea 17. Fauré torna a Lugano*, 2020 und 2021

**Tzlil Meudcan, Tel Aviv, Israel:**

Internationales Festival & Forschungsplattform für zeitgenössische Musik

*Tzlil Meudcan*, 2021 bis 2023

**weit! Neue Musik Weingarten, Blitzenreute, Deutschland:**

Festivalprojekt *weit! neue musik weingarten*, 2021

**Yarn/Wire, Ridgewood, USA:**

Förderprogramm *Yarn/Wire International Summer Institute*, 2020 bis 2022

## FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

**Antikenmuseum Basel, Basel, Schweiz:**

Neugestaltung der Ägyptenabteilung, 2021

**Art Access Association, Zürich, Schweiz:**

Vermittlungsprojekt für Kunst im öffentlichen Raum *Artspotting*, 2021

**Cape Town Philharmonic Orchestra, Kapstadt, Südafrika:**

Musikvermittlung *Youth Development & Education Programme*, 2021 und 2022

**C/O Berlin Foundation, Berlin, Deutschland:**

Vermittlungsprogramm zur Ausstellung *Send me an Image. From Postcards to Social Media*, 2021

**DFE – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt a.M., Deutschland:**

Vermittlungs- und Forschungsprojekt *Discover RWF!*, 2020

**Dr. Senckenbergische Stiftung, Frankfurt a.M., Deutschland:**

Publikation zu den Porträtsammlungen der Dr. Senckenbergischen Stiftung, 2020

**GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Deutschland:**

Transdisziplinäres Vermittlungsprojekt *Das ist es mir wert*, 2021/22

**Haus der Kunst, München, Deutschland:**

Künstlerisch-wissenschaftliche Publikation zur Ausstellung *Phyllida Barlow. frontier*,  
2021

**Historisches Museum Frankfurt, Frankfurt a.M., Deutschland:**

Ausstellungsprojekt *Frankfurt und der NS. Eine Stadt macht mit*, 2021

**mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Österreich:**

Vermittlungsprojekt *Scratch Lab*, 2021

**Pro Juventute, Luzern, Schweiz:**

Kinderkulturprojekt *Kultissimo*, 2021

**Stiftung Pestalozzi Schulcamps, Basel, Schweiz:**

Bildungsprogramm *Pestalozzi Schulcamps*, 2020 und 2021

**Wim Wenders Stiftung, Düsseldorf, Deutschland:**

Vermittlungsprojekt *Für eine Europäische Schule des Sehens*, 2022

# Organe

## **Stiftungsrat**

Dr. Christoph Reinhardt, Präsident

Numa Bischof Ullmann, Fachrat für Musik und Kulturelle Bildung

Evelyn Kryst, Fachrätin für Bildende Kunst und Kulturelle Bildung

Dr. Richard Scholz, Mitglied

Christian Weinhold, Mitglied

## **Geschäftsstelle**

Karin Ebling, Geschäftsführerin

Claudia Berger, Assistentin und Stellvertreterin der Geschäftsführerin

## **Revisionsstelle**

Balmer-Etienne AG, Luzern

## **Aufsichtsbehörde**

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Eidgenössisches Departement des Innern, Bern

## **Mitgliedschaft**

Art Mentor Foundation Lucerne ist Mitglied von proFonds, dem Dachverband gemeinnütziger Stiftungen der Schweiz.



# Impressum

**Herausgeberin:** ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

**Gestaltung:** Corinne Odermatt, Zürich, ausser Wortmarke und Titelseite: Harald Pridgar, Frankfurt a.M.

**Englische Übersetzung:** Lingua Cultura, Julia Thorson, Zürich, ausser S. 4, 5 und 9: Eva Schestag, Frankfurt a. M.

**Bildnachweise:** SEITE 6 Rijksmuseum, Amsterdam, Skulpturenausstellung *Ellsworth Kelly in the Rijksmuseum Gardens*, Ellsworth Kelly, White Ring, 1963. Collection Ellsworth Kelly Studio, Rijksmuseum / Johannes Schwarz | KirchnerHAUS MUSEUM Aschaffenburg: Ausstellungsprojekt *Kirchners Badende: Neuschöpfung und Erinnerung*, Bildrechte: © der Farbproduktionen der Wandgemälde: Stiftung Historische Museen Hamburg, Altonaer Museum für Kunst und Kulturgeschichte © Raumvisualisierung (Projekt „Kirchner Kubus“): Technische Hochschule Aschaffenburg, Fakultät Ingenieurwissenschaften, Multimediale und technische Dokumentation, Prof. Dr. Jens Elsebach. Gestaltung (Abb.): Lukas Schaab, Technische Hochschule Aschaffenburg | STOA169 Stiftung, Künstler-Säulenhalle *STOA169*. Bildcredit: ©STOA169, Eike Fischer / Felix Pitscheneder

SEITE 7 Association Multilatérale, *ARCO – Art, Research and Creation Opus*, Bildcredit: ARCO 19 © PA. Chaumien | Gilmore International Piano Festival, Mentoringprogramm für Pianistinnen *Gilmore Piano Festival Fellowship*. Bildcredit: Ingrid Fliter ©John Lacho | Divertimento Ensemble, Förderprogramm *Orchestra Conducting Course*, Bildcredit: ©Giovanni Daniotti

SEITE 8 C/O Berlin Foundation, Vermittlungsprogramm zur Ausstellung *Send me an Image. From Postcards to Social Media*, C/O Berlin, 2021, Installationsansicht (Erik Kessels, *24h in Photos*, 2004) © C/O Berlin Foundation, David von Becker | Stiftung Pestalozzi Schulcamps, Bildungsprogramm *Pestalozzi Schulcamps*, ©Pestalozzi Schulcamps | mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Digitales Vermittlungsprojekt *Scratch Lab*, Bildcredit: ©mumok\_NikoHavranek

# Kontakt

## **ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE**

Murbacherstrasse 3

CH-6003 Luzern

Tel.: +41 (0)41 226 00 26

[info@artmentor.ch](mailto:info@artmentor.ch)

Weitere Informationen zur Stiftung unter

[www.artmentor.ch](http://www.artmentor.ch)

