

J A H R E S
B E R I C H T
2 0 1 9

Jahresrückblick	03
Stiftungszweck und Förderbereiche	04
Tätigkeitsbericht	09
Organe	17
Impressum	18
Kontakt	19


Jahresrückblick

Zweiundfünfzig Projekte aus vierzehn Ländern hat der Stiftungsrat der Art Mentor Foundation Lucerne im Berichtsjahr 2019 für eine Förderung berücksichtigen können. Viele unter ihnen sind neu und finden einmalig statt, es sind aber auch einige wiederkehrende und langfristig angelegte Vorhaben darunter. Sie alle sind auf den folgenden Seiten aufgeführt, unterteilt in die drei Förderbereiche Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

Um die Sichtbarkeit unserer Wortmarke in den Publikationen der Förderpartner zu verbessern, entschloss sich der Stiftungsrat im Berichtsjahr für eine Überarbeitung des bisherigen, einzeiligen Logos, einhergehend mit einer sanften Überarbeitung des Gesamtauftritts. Der vorliegende Jahresbericht zeigt das Resultat.

Und wie immer danken wir zum Schluss all unseren Förderpartnern für ihr Engagement und die angenehme und bereichernde Zusammenarbeit.

Luzern, im Juni 2020



Karin Ebling
Geschäftsführerin

Stiftungszweck und Förderbereiche

Als gemeinnützige Stiftung fördert Art Mentor Foundation Lucerne das allgemeine Interesse und das Verständnis für die Kunst. Dabei geht die Stiftung von einem weiten Kunstbegriff aus, der unterschiedlichste Ausdrucksformen und Gattungen umfasst. Der Schwerpunkt liegt auf den drei Förderbereichen Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

Bildende Kunst

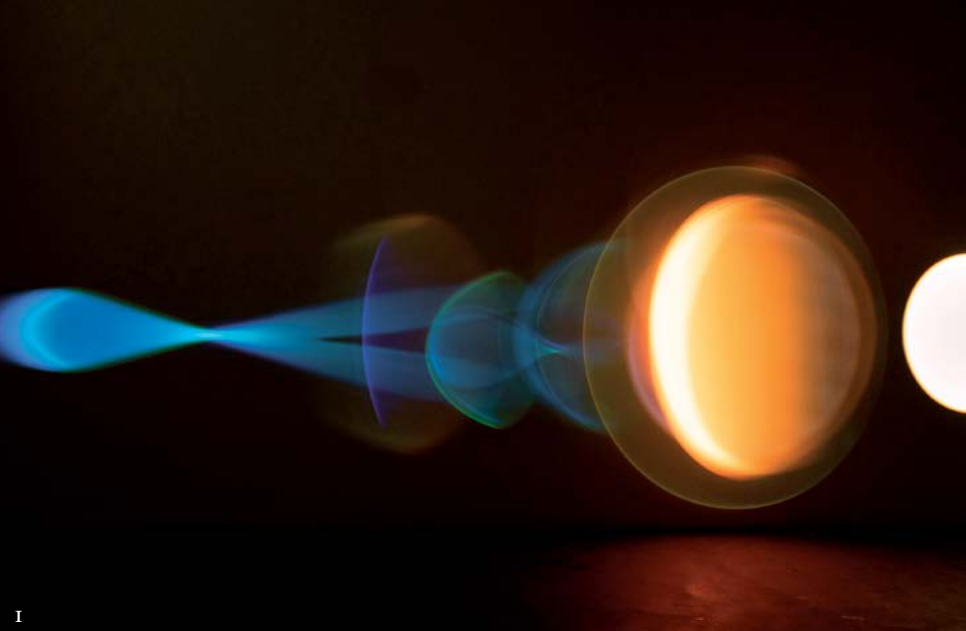
Unter den Begriff «Bildende Kunst» fasst Art Mentor Foundation Lucerne nicht nur die klassischen Kunstgattungen wie Malerei, Bildhauerei, Grafik, Zeichnung und Fotografie, sondern schliesst darin auch neuere Formen und Medien wie Performance, Experimentalfilm und Video mit ein. Die Stiftung fördert Ausstellungen und Sonderausstellungen sowie begleitende Publikationen von öffentlich zugänglichen, gut etablierten Museen und Sammlungen unter der Voraussetzung, dass sie international ausgerichtet, zeitgeschichtlich und kunstwissenschaftlich relevant sowie sorgfältig kuratiert sind. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne innovative und interaktive Projekte zur Kunstvermittlung mit dem Ziel, neue Publikumsgruppen zu gewinnen. Grundsätzlich stellt die Stiftung auch Mittel zur Einbindung moderner Medien für die Erweiterung oder Präsentation bedeutender Kunstwerke im Rahmen von musealen Grossprojekten zur Verfügung.

Musik

Art Mentor Foundation Lucerne will einen Beitrag zur Weiterentwicklung einer hochstehenden und lebendigen Kultur im Bereich der klassischen Musik leisten und die Erschliessung neuer Zuhörergruppen unterstützen. Zur Umsetzung dieser Ziele fördert die Stiftung internationale Akademien und Meisterkurse, die von etablierten Dozenten unterrichtet werden. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne herausragende Projekte in Form von Veranstaltungsreihen oder Festivals, die das Publikum durch innovative Formen der Vermittlung und eine visionäre Programmierung an klassische Musik heranzuführen. Generell legt die Stiftung einen Schwerpunkt auf die Förderung von Neuer und zeitgenössischer Musik. Projekte zu Musik aus anderen Epochen sind jedoch keinesfalls ausgeschlossen.

Kulturelle Bildung

Art Mentor Foundation Lucerne unterstützt im Bereich «Kulturelle Bildung» Projekte, die einen wesentlichen Bezug zur Bildenden Kunst oder Musik haben. Zielgruppe sind Kinder und Jugendliche, insbesondere aus bildungsfernen und benachteiligten Verhältnissen, die im Rahmen von schulischen oder ausserschulischen Projekten oder Programmen an Kunst und Musik herangeführt werden. Auf diesem Weg sollen zum einen die Heranwachsenden in ihrer persönlichen Entwicklung gefördert und zum anderen der künstlerische Nachwuchs sowie das zukünftige Publikum herangebildet werden. Die Programme werden alle von professionellen Künstlern bzw. Musikern oder einer anerkannten öffentlichen Institution entwickelt, geleitet und umgesetzt. Darüber hinaus sollen die Projekte langfristig angelegt und einem möglichst grossen Teilnehmerkreis zugänglich sein.



FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

1 – **Kunsthau Zürich, Zürich, Schweiz**
Ausstellungsprojekt «Olafur Eliasson.
Symbiotic seeing», 2020

2 – **Kunsthau Bregenz, Bregenz, Österreich**
Ausstellung «Thomas Schütte», 2019

3 – **National Portrait Gallery, London, UK**
Retrospektive «Elizabeth Peyton: Aire and Angels»,
2019





FÖRDERBEREICH MUSIK

4 – Festival Ticino Musica, Lugano, Schweiz
Kompositionsakademie «International Young Composers
Academy Ticino Musica», 2019 und 2020

5 – Esprit Orchestra, Toronto, Kanada
Mentoringprojekt und Festival «New Wave Festival»,
2019/20

6 – National Sawdust, New York, USA
Unterstützung in der Talentförderung und Aufführung
zeitgenössischer und Neuer Musik, 2019/20 bis 2021/22





FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

1 – Dallas Museum of Art, Dallas, USA
Ausstellungsprojekt «speechless: different by design»,
2019

2 – National Foundation for Dance, Belgrad, Serbien
Vermittlungsprojekt «2nd National Dance Caravan»,
2019/20

3 – Pro Juventute Luzern Zug, Luzern, Schweiz
Kinderkulturprojekt «Kultissimo», 2019



Tätigkeitsbericht

Art Mentor Foundation Lucerne konzentriert sich im Rahmen ihres Stiftungszwecks und ihrer Förderbereiche auf grössere Projekte mit Vorbildcharakter. Die Stiftung fördert ausschliesslich professionell geführte Vorhaben, die ohne die Unterstützung Dritter nicht realisierbar wären. Art Mentor Foundation Lucerne engagiert sich dabei mit substanziellen Beträgen, je nach Projekt auch für mehrere Jahre, und ist weltweit tätig.

Im Berichtsjahr hat Art Mentor Foundation Lucerne rund 250 Projektanfragen erhalten, von denen 65 zur Eingabe eines ausführlichen Förderantrags eingeladen wurden. 52 dieser Anträge befand der Stiftungsrat als neue Förderprojekte für gut.

Die unterstützten Projekte sind auf den folgenden Seiten nach Förderbereich und in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST

Fondazione Internazionale per la Scultura, Peccia, Schweiz:

Eröffnungsausstellung «Jose Dávila», 2020

Gropius Bau, Berlin, Deutschland:

Retrospektive «Yayoi Kusama», 2020

Jüdisches Museum, Frankfurt a. M., Deutschland:

Ausstellungsprojekt «Die Weibliche Seite Gottes», 2020

Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Österreich:

Ausstellung «Thomas Schütte», 2019

Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz:

Ausstellungsprojekt «Olafur Eliasson. Symbiotic seeing», 2020

Kunstmuseen Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Deutschland:

Ausstellungs- und Forschungsprojekt «Folklore & Avantgarde. Die Rezeption volkstümlicher Traditionen im Zeitalter der Moderne», 2019

Musée de l'Elysée, Lausanne, Schweiz:

Retrospektive «Jan Groover. Laboratoire des formes», 2019

Musée Unterlinden, Colmar, Frankreich:

Restaurierungsprojekt «Isenheimer Altar», 2019 bis 2021

Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Deutschland:

Ausstellung «Jetzt! Junge Malerei in Deutschland», 2019

National Portrait Gallery, London, UK:

Retrospektive «Elizabeth Peyton: Aire and Angels», 2019

Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M., Deutschland:

Ausstellung «Lee Krasner», 2019

Serpentine Galleries, London, UK:

Ausstellung «Faith Ringgold», 2019

Staatgalerie Stuttgart, Stuttgart, Deutschland:

Ausstellung «Die jungen Jahre der Alten Meister. Baselitz - Richter - Polke - Kiefer», 2019

Städel Museum, Frankfurt a. M., Deutschland:

Ausstellung «En Passant. Impressionismus in Skulptur», 2020

The Barnes Foundation, Philadelphia, USA:

Ausstellung «Marie Cuttoli: The Modern Thread from Miró to Man Ray», 2020

Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Deutschland:

Ausstellung «Objekte der Begierde. Surrealismus und Design 1924 - heute», 2019

FÖRDERBEREICH MUSIK

Delian Academy for New Music, Mykonos, Griechenland:

Internationale Sommerakademie für Komposition, 2019 und 2020

Dublin Sound Lab, Dublin, Irland:

Festival der zeitgenössischen Musik «Music Current», 2020 und 2021

Ensemble Intercontemporain, Paris, Frankreich:

Partizipatives Musikprojekt «Sound Kitchen #3», 2019/20

Esprit Orchestra, Toronto, Kanada:

Mentoringprojekt und Festival «New Wave Festival», 2019/20

Festival Archipel, Genf, Schweiz:

Akademien und Workshops «Archipel Academies», 2019 und 2020

Festival d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, Frankreich:

Konzertprogramm der Veranstaltungsreihe «Incises», 2019 und 2020

Festival Ticino Musica, Lugano, Schweiz:

Kompositionsakademie «International Young Composers Academy Ticino Musica»,
2019 und 2020

Internationale Ensemble Modern Akademie, Frankfurt a. M., Deutschland:

9. Internationales Kompositionsseminar der IEMA, 2019/20

Konzerthaus Dortmund, Dortmund, Deutschland:

Veranstaltungsreihe «Neuland», 2019/20

Musikkollegium Winterthur, Winterthur, Schweiz:

Internationaler Kompositionswettbewerb «Rychenberg Competition», 2019/20

Muzeum Susch, Susch, Schweiz:

Streichquartett-Zyklus «Musica Susch», 2020 und 2021

National Sawdust, New York, USA:

Unterstützung in der Talentförderung und Aufführung zeitgenössischer und Neuer Musik, 2019/20 bis 2021/22

Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds, Schweiz:

Förderung von 25 Jahren Engagement im Bereich der zeitgenössischen Musik, 2019/20

Serge Rachmaninoff Foundation, Weggis, Schweiz:

Förderprojekt «Masterclasses for Piano at Villa Senar», 2020

Schloss Werdenberg, Werdenberg, Schweiz:

Festival Schlossmediale, 2020 bis 2022

Teatro del Tempo, Vacallo, Schweiz:

Musikalisch-ökologische Pilgerfahrt «La Via Lattea 16. L'arte della fuga», 2019

Time of Music Festival/Musiikin aika, Helsinki, Finnland:

Sommerakademie «Time of Music Summer Academy», 2019 und 2020

ZeitRäume, Basel, Schweiz:

Festival «ZeitRäume Basel - Biennale für neue Musik und Architektur», 2019 und 2021

FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG

Budapest Festival Orchestra, Budapest, Ungarn:

Vermittlungsprojekt «Concerts in Abandoned Synagogues», 2020 bis 2022

Dallas Museum of Art, Dallas, USA:

Ausstellungsprojekt «speechless. different by design», 2019

DFD – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt a. M., Deutschland:

Vermittlungsprojekt «Rhizom Filmgeschichte» (Nachförderung), 2020

Druckstelle Basel, Basel, Schweiz:

Literatur- und Kunstvermittlung «Druckstelle. Werkstatt für Text, Bild, Verlag»,
2019 und 2020

Fokus Tanz / Tanz und Schule, München, Deutschland:

Internationales Tanz- und Performancefestival für junges Publikum
«THINK BIG! #7». 2020

**Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, Frankfurt a. M.,
Deutschland:**

Erschließungs- und Vermittlungsprojekt «Zeichnen im Zeitalter Goethes»,
2019 bis 2022

Historisches Museum Basel, Basel, Schweiz:

Vermittlungs- und Ausstellungsprojekt «Grenzfälle. Basel 1933-1945», 2020

Kunsthalle Basel, Basel, Schweiz:

Kunstvermittlungsprogramm, 2020 bis 2022

Kunstmuseum Bern, Bern, Schweiz:

Rahmenprogramm zur Ausstellung «El Anatsui: Triumphant Scale», 2020

Metropolitan Museum of Art, New York, USA:

Interaktive Museumsführer «Digital Primer», 2019/20

National Foundation for Dance, Belgrad, Serbien:

Vermittlungsprojekt «2nd National Dance Caravan», 2019/20

Pro Juventute Luzern Zug, Luzern, Schweiz:

Kinderkulturprojekt «Kultissimo», 2019

Suonatori del Granduca, Vilnius, Litauen:

Vermittlungsprogramm «Canto Fiorito Residence in Kintai», 2019/20

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Wuppertal, Deutschland:

Educationprojekt «Suchen & Finden», 2020/21

Tierranuestra, Asunción, Paraguay:

Vermittlungsprojekt «Community Schools of Music», 2020/21 bis 2022/23

Tönstör, Bern, Schweiz:

Experimentelles Musikprojekt «Tönström», 2019/20

TONALi, Hamburg, Deutschland:

Projektorchester «TONALi Orchestra», 2019/20

Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien, Österreich:

Inklusive SommerMusikWoche, 2020 bis 2022



FÖRDERBEREICH KULTURELLE BILDUNG
 1 – Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien,
 Österreich
 Inklusive SommerMusikWoche, 2020 bis 2022

FÖRDERBEREICH MUSIK
 2 – Festival Archipel, Genf, Schweiz
 Akademien und Workshops «Archipel Academies»,
 2019 und 2020

FÖRDERBEREICH BILDENDE KUNST
 3 – Serpentine Galleries, London, UK
 Ausstellung «Faith Ringgold», 2019



2



3

Organe

Stiftungsrat

Dr. Christoph Reinhardt, Präsident

Numa Bischof Ullmann, Fachrat für Musik und Kulturelle Bildung

Evelyn Kryst, Fachrätin für Bildende Kunst und Kulturelle Bildung

Dr. Richard Scholz, Mitglied

Christian Weinhold, Mitglied

Geschäftsstelle

Karin Ebling, Geschäftsführerin

Claudia Berger, Assistentin und Stellvertreterin der Geschäftsführerin

Revisionsstelle

Balmer-Etienne AG, Luzern

Aufsichtsbehörde

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Eidgenössisches Departement des Innern, Bern

Mitgliedschaft

Art Mentor Foundation Lucerne ist Mitglied von proFonds, dem Dachverband gemeinnütziger Stiftungen der Schweiz.

Impressum

Herausgeberin: ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Gestaltung: Corinne Odermatt, Zürich; Harald Pridgar, Frankfurt a.M. (Wortmarke und Titelseite)

Englische Übersetzung: Lingua Cultura, Julia Thorson, Zürich, ausser S. 4, 5 und 9: Eva Schestag, Frankfurt a. M.

Bildnachweise: SEITE 6 Olafur Eliasson, Escaped light landscape, 2020. Strahler, Halogenbirne, LED-Leuchtmittel, Stativ, Objektive, Farbeffekt-Filterglas (cyan, orange, blau), konkaver Glasspiegel, Aluminium, Messing, Kunststoff, Motoren, Steuergerät. Masse variabel. Installationsansicht: Symbiotic seeing, Kunsthaus Zürich, 2020 Foto: Alcuin Stevenson / Studio Olafur Eliasson Courtesy of the artist; neugerriemschneider, Berlin; Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles ©2020 Olafur Eliasson.

Thomas Schütte Ausstellungsansicht 1. OG, Kunsthaus Bregenz, 2019. Foto: Markus Tretter Courtesy of the artist © Thomas Schütte | Bildrecht, Wien, 2019, Kunsthaus Bregenz. | Elizabeth Peyton ©Benedict Johnson/National Portrait Gallery, London.

SEITE 7

The Esprit Orchestra Toronto ©Malcolm Cook | Ticino Musica 2019 – IYCA International Young Composers Academy ©Ticino Musica | National Sawdust ©National Sawdust / photographer Jordan Rathkopf

SEITE 8

Image Courtesy Dallas Museum of Art, «speechless: different by design», Photo by Nick Glover | ©National Foundation for Dance, Belgrad | Pro Juventute «Kultissimo» ©Ingo Höhn

SEITE 16

Wiener Konzerthaus, Inklusive SommerMusikWoche ©Igor Ribak | Festival Archipel Genf ©volpe.photography | Faith Ringgold, Installation view, 5 June - 8 September 2019, Serpentine Galleries, © 2019 Faith Ringgold, Photo: readsreads.info

Kontakt

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Murbacherstrasse 3

CH-6003 Luzern

Tel.: +41 (0)41 226 00 26

info@artmentor.ch

Weitere Informationen zur Stiftung unter

www.artmentor.ch

