ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Jahresbericht 2015

Jahresrückblick 05
Stiftungszweck & Förderbereiche 06
Organisation 08
Tätigkeitsbericht 09
Finanzbericht 14
Sitzungen des Stiftungsrates 16
Kontakt und Impressum 18

Jahresrückblick

Art Mentor Foundation Lucerne hat im vergangenen Jahr 35 neue Förderprojekte unterstützt. Beim Durchsehen der Projektübersicht (ab Seite 8) fällt auf, dass einige Förderungen an Institutionen gingen, mit denen Art Mentor Foundation Lucerne bereits wiederholt zusammengearbeitet hat. Damit setzt die Stiftung auf Kontinuität.

Gleichzeitig ist Art Mentor Foundation Lucerne offen, neue Kooperationen einzugehen. Die Stiftung verfolgt mit ihrer Förderstrategie ausdrücklich das Ziel, innovativen und wegweisenden Projekten eine Chance zu geben und diese auch bewusst in der Anfangsphase zu fördern. So gab es 2015 neben «Altbewährtem» einzelne Pilotprojekte, die mit Unterstützung von Art Mentor Foundation Lucerne an den Start gehen konnten.

Ob neu oder altbewährt – was zählt sind letztlich immer Inhalt und Qualität. In diesem Sinne danken wir sowohl unseren «alt bekannten» als auch den «neu hinzugekommenen» Projektpartnern ganz herzlich für ihre Arbeit und ihr Engagement in Sachen Kultur!

Luzern, im Juni 2016

Miriam Lüthold Lindén
Geschäftsführerin

Stiftungszweck und Förderbereiche

Art Mentor Foundation Lucerne hat sich zum Ziel gesetzt, das allgemeine Interesse und Verständnis für Kunst zu fördern. Dabei geht die Stiftung von einem weiten Kunstbegriff aus, der unterschiedlichste Ausdrucksformen und Gattungen umfasst. Der Schwerpunkt liegt auf den drei Förderbereichen Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung.

BILDENDE KUNST

Unter den Begriff »Bildende Kunst« fasst Art Mentor Foundation Lucerne nicht nur die klassischen Kunstgattungen wie Malerei, Bildhauerei, Grafik, Zeichnung und Fotografie, sondern schliesst darin auch neuere Formen und Medien wie Performance, Experimentalfilm und Video mit ein. Die Stiftung fördert Ausstellungen und Sonderausstellungen sowie begleitende Publikationen von öffentlich zugänglichen, gut etablierten Museen und Sammlungen unter der Voraussetzung, dass sie international ausgerichtet, zeitgeschichtlich und kunstwissenschaftlich relevant sowie sorgfältig kuratiert sind. Darüber hinaus unterstützt Art Mentor Foundation Lucerne innovative und interaktive Projekte zur Kunstvermittlung mit dem Ziel, neue Publikumsgruppen zu gewinnen. Grundsätzlich stellt die Stiftung auch Mittel zur Einbindung moderner Medien für die Erweiterung oder Präsentation bedeutender Kunstwerke im Rahmen von musealen Grossprojekten zur Verfügung.

MUSIK

Art Mentor Foundation Lucerne legt den Fokus auf die Förderung von Neuer und zeitgenössischer Musik. Projekte zu Musik aus anderen Epochen sind jedoch nicht grundsätzlich ausgeschlossen. Die Stiftung will einen Beitrag zur Weiterentwicklung der professionellen Musikkultur leisten und unterstützt internationale Akademien und Meisterkurse, die von etablierten Dozenten unterrichtet werden. Darüber hinaus fördert Art Mentor Foundation Lucerne Veranstaltungsreihen oder Festivals, die das Publikum durch innovative Formen der Vermittlung an klassische Musik heranführen und dadurch neue Zuhörergruppen erschliessen wollen. Auch professionelle Orchester und Ensembles oder Musikzentren können für die Ausstattung von Proberäumen, den Ankauf von Instrumenten oder andere infrastrukturelle Anliegen von Art Mentor Foundation Lucerne unterstützt werden.

KULTURELLE BILDUNG

Art Mentor Foundation Lucerne unterstützt im Bereich »Kulturelle Bildung« Projekte, die einen wesentlichen Bezug zur Bildenden Kunst oder Musik haben. Zielgruppe sind Kinder und Jugendliche, insbesondere aus bildungsfernen und benachteiligten Verhältnissen, die im Rahmen von schulischen oder ausserschulischen Projekten oder Programmen an Kunst und Musik herangeführt werden. Auf diesem Weg sollen zum einen die Heranwachsenden in ihrer persönlichen Entwicklung gefördert und zum anderen der künstlerische Nachwuchs sowie das zukünftige Publikum herangebildet werden. Die Programme werden alle von professionellen Künstlern bzw. Musikern oder einer anerkannten öffentlichen Institution entwickelt, geleitet und umgesetzt.

Organisation

STIFTUNGSRAT

Dr. Christoph Reinhardt, Präsident
Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker, Mitglied
Numa Bischof Ullmann, Fachrat für Musik und Kulturelle Bildung
Evelyn Kryst, Fachrätin für Bildende Kunst und Kulturelle Bildung
Christian Weinhold, Mitglied

GESCHÄFTSSTELLE

Miriam Lüthold Lindén, Geschäftsführerin
Claudia Berger, Assistentin der Geschäftsführerin (seit 01.03.2016)

REVISISIONSSTELLE

Deloitte AG, Zürich

AUFSICHTSBEHÖRDE

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Eidgenössisches Departement des Innern, Bern

MITGLIEDSCHAFT

Art Mentor Foundation Lucerne ist Mitglied von SwissFoundations,
dem Verband der Schweizer Förderstiftungen

Tätigkeitsbericht

Art Mentor Foundation Lucerne konzentriert sich im Rahmen ihres Stiftungszwecks und ihrer Förderbereiche auf grössere Projekte mit Vorbildcharakter. Die Stiftung fördert ausschliesslich professionell geführte Vorhaben, die ohne die Unterstützung Dritter nicht realisierbar wären. Art Mentor Foundation Lucerne engagiert sich dabei mit substanziellen Beträgen, je nach Projekt auch für mehrere Jahre, und ist weltweit tätig.

Im Berichtsjahr hat Art Mentor Foundation Lucerne ca. 250 Projektanfragen erhalten, von denen 42 zur Eingabe eines ausführlichen Förderantrags eingeladen wurden. 35 dieser Anträge befand der Stiftungsrat als neue Förderprojekte für gut.

Die unterstützten Projekte sind auf den folgenden Seiten nach Förderbereich und in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

PROJEKTE BILDENDE KUNST

Fondation Beyeler, Schweiz
Ausstellung «Alexander Calder & Fischli/Weiss», 2016

Haus der Kunst, Deutschland
Ausstellung «Postwar: Nachkriegskunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945-1965», 2016

Haus Konstruktiv, Schweiz
Ausstellung «William Kentridge. The Nose.», 2015

Musée National, Mali
Katalog und Vermittlung «Rencontres de Bamako», 2015

Museum Wiesbaden, Deutschland
Ausstellung «Caravaggios Erben. Barock in Neapel», 2016

National Gallery, England
Ausstellung «Delacroix and the Rise of Modern Art», 2016

Schirn Kunsthalle, Deutschland
Ausstellung «Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932», 2015

Seattle Art Museum, USA
Ausstellung «Kehinde Wiley: A New Republic», 2016

Solomon R. Guggenheim Museum, USA
Ausstellung «Peter Fischli David Weiss: How to Work Better», 2016

Städel Museum, Deutschland
Ausstellung «Dialog der Meisterwerke», 2015

Städel Museum, Deutschland
Forschungsprojekt und Ausstellung «Die Kunstszene in der BRD 1960-1989», 2015 bis 2017

Stiftung Bauhaus Dessau, Deutschland
Publikation «Haushaltsmesse 2015: Über das Haushalten im 21. Jahrhundert», 2015

Tate Modern, England
Ausstellung «Georgia O'Keeffe», 2016

Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Deutschland
Ausstellung «Leibniz' Lager», 2016

PROJEKTE MUSIK

Array New Music Centre, Kanada
Workshop-Reihe für junge Komponisten, Saison 2015/16 und 2016/17

conDiT, Argentinien
Ausstattung eines Musikateliers und Konzertraums, 2015

ensemble intercontemporain, Frankreich
Vermittlung und Konzertreihe «sound kitchen», Saison 2015/16 bis 2016/17

Festival d'Aix-en-Provence, Frankreich
Jeune Orchestre de la Méditerranée und Plattform MEDINEA, 2015 BIS 2017

Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen, Deutschland
«upgrade» Festivalkongress zur Vermittlung von Neuer Musik, 2015

Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, Ungarn
Internationale Meisterkurse für junge Komponisten und Dirigenten, 2015 BIS 2017

PostClassical Ensemble, USA
Vermittlung und Konzertreihe «American Music: An Alternative Narrative», Saison 2015/16

Ostrava Days Festival, Tschechien
Internationale Meisterkurse für junge Komponisten, 2015

Slowind Festival, Slowenien
17. Festivalausgabe, 2015

Wigmore Hall, England
Konzertreihe «Contemporary Music Series», Saison 2015/16 bis 2017/18

PROJEKTE KULTURELLE BILDUNG

Bildschulen Schweiz, Schweiz
«Bauplatz Kreativität» Wanderausstellung, Symposium und Publikation, 2015

Cité de la Musique / Philharmonie de Paris, Frankreich
Musikbildungsprojekt DEMOS, 2015/16 bis 2017/18

Chorales Equinox, Belgien
Musikchor und Vermittlung für Kinder, 2014/15 bis 2016/17

Deutsches Filmmuseum, Deutschland
Multimedia-Guide für Kinder, 2015 bis 2017

Haus der Kunst Uri, Schweiz
«kunstkulturbrücken» Kunstvermittlung für junge Asylsuchende und Migranten, 2015 bis 2017

Israel Philharmonic Orchestra, Israel
Musikbildungsprogramm «Sulamot», 2015/16 bis 2017/18

Klangnetz Dresden e.V., Deutschland
Musikvermittlung im Deutschen Hygiene Museum, 2015 bis 2017

Luzerner Sinfonieorchester, Schweiz
Vermittlungsprogramm «Horizonte», 2015/16 bis 2017/18

Stellenbosch University, Südafrika
International Chamber Music Festival, 2015 und 2016

Stiftung Deutsches Design Museum, Deutschland
Schulworkshops «Entdecke Design», 2015/16 bis 2017/18

Verein BaBeL, Schweiz
Musikbildungsprogramm «BaBeL Strings», 2015/16 bis 2017/18

Kontakt

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Murbacherstrasse 3
CH-6003 Luzern

Tel.: +41 (0)41 226 00 26
Fax.: +41 (0)41 210 06 37
info@artmentor.ch

IMPRESSUM

Herausgeberin: ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
Gestaltung: Corinne Odermatt, Zürich
Druck: Engelberger Druck AG, Stans
Lektorat und Englische Übersetzung: Eva Schestag, Frankfurt a.M.
Bildnachweis: S. 4 Solomon R. Guggenheim Museum, Ausstellungsansicht „Peter Fischli David Weiss: How to Work Better“, 2016, Bild Scott Rudd © SRGF, NY S. 9. Demos © Julien Mignot – Philharmonie de Paris | S. 17 Ausstellungsansicht „Dialog der Meisterwerke“, Foto: Städel Museum, Kunst: © Thomas Struth

Weitere Informationen zur Stiftung unter
www.artmentor.ch