

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
JAHRESBERICHT 2014

Jahresrückblick	05
Stiftungszweck & Förderschwerpunkte	06
Organe der Stiftung	08
Tätigkeitsbericht	09
Kontakt und Impressum	14



Jahresrückblick

Wir dürfen auf ein spannendes und intensives Jahr mit 39 neuen Förderprojekten aus den Bereichen Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung zurückschauen. Noch nie hat ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE so viel Fördermittel ausgeschüttet wie 2014. Während die finanzielle Unterstützung für die einen Projekte die Verlängerung oder Erweiterung ermöglichte, war sie für die anderen eine Starthilfe. Und in einem Fall sogar der Impuls: auf Initiative der ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE wurde im letzten Herbst ein internationales Programm zur Förderung der Produktion, Aufführung, Vermittlung und Promotion von zeitgenössischer Musik ins Leben gerufen.

Die Initiative will neue Kompositionen in Auftrag geben, in der das Publikum partizipativ einbezogen wird und die von führenden europäischen Ensembles an verschiedenen Orten zur Aufführung kommen. Es ist eine grosse Freude, dass ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE dafür mit dem Ensemble Modern aus Frankfurt, dem Remix Ensemble aus Porto, AskolSchönberg aus Amsterdam und der London Sinfonietta zusammenarbeiten darf. Wir freuen uns darauf, diese Initiative in der Saison 2015/2016 zur Realisierung und zum Klingen zu bringen!

An dieser Stelle möchten wir nicht nur auf das vergangene Jahr zurückblicken, sondern auch auf die langjährige Tätigkeit von Dr. Hans Müller als Präsident der ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE hinweisen. Seit ihrer Gründung im Jahre 2003 hat er die Stiftung mit aufgebaut und wesentlich geprägt. Die Leistung und das Engagement von Dr. Hans Müller verdienen grossen Dank und Anerkennung. Neu wird der Stiftungsrat seit Anfang 2015 von Dr. Christoph Reinhardt präsiert. Im Namen der Stiftung heissen wir ihn herzlich willkommen.

Luzern, im Juni 2015

Miriam Lüthold Lindén
Geschäftsführerin

Stiftungszweck und Förderschwerpunkte

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE will das allgemeine Interesse und Verständnis für Kunst fördern. Dabei geht die Stiftung von einem weiten Kunstbegriff aus, der unterschiedlichste Ausdrucksformen und Gattungen umfasst.

Die Stiftung legt ihren Schwerpunkt auf die drei Förderbereiche Bildende Kunst, Musik und Kulturelle Bildung und ist weltweit tätig.

BEREICH BILDENDE KUNST

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE unterstützt Projekte, die das allgemeine Verständnis für Bildende Kunst und deren Vermittlung fördern.

Unter den Begriff «Bildende Kunst» fasst ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE nicht nur die klassischen Kunstgattungen wie Malerei, Bildhauerei, Grafik, Zeichnung und Fotografie, sondern schliesst darin auch die neueren Formen wie Performance, Film- und Videokunst, Installation, etc. mit ein. Die Stiftung verfolgt einen ganzheitlichen Ansatz und ist offen gegenüber der Kunst aller Epochen, Stile und Regionen der Welt.

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE konzentriert sich im Bereich Bildende Kunst insbesondere auf die Förderung folgender Schwerpunkte:

- > Thematische Sonderausstellungen
- > Neue Formen der Vermittlung (insbesondere bei Sammlungen)
- > Publikationen zu Ausstellungen

BEREICH MUSIK

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE will das allgemeine Verständnis für Neue Musik und wenig bekannte Musik fördern sowie neuartige Projekte zur Weiterentwicklung der professionellen Musikkultur unterstützen.

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE legt den Schwerpunkt auf folgende Themen:

- > Plattformen wie Akademien und Meisterkurse für junge angehende Berufsmusiker (Interpretation, Dirigieren, Komposition)
- > Innovative Publikumsvermittlung
- > Förderung und Vermittlung selten gespielter Musik
- > Berufsorchester und Ensembles

BEREICH KULTURELLE BILDUNG

Der Zugang und das Verstehen von künstlerischen Ausdrucksformen – sei es in der Musik, darstellenden oder bildenden Kunst – setzt Wissen und Erfahrung voraus. Damit junge Menschen an der kulturellen Vielfalt teilhaben können, müssen Inhalte altersgerecht vermittelt und die Möglichkeit von Begegnungen geschaffen werden.

Durch Projekte im Bereich Kulturelle Bildung sollen Kinder und Jugendliche die Chance erhalten, unterschiedlichste Kunstformen zu entdecken, sich damit auseinanderzusetzen und diese selber auszuprobieren. Damit sollen sie in ihrer Kreativität bestärkt werden, ihre Ausdrucksfähigkeit verbessern, ihre Wahrnehmung und Reflexionsfähigkeit schärfen, Toleranz und andere soziale Kompetenzen entwickeln. Letztlich soll Kulturelle Bildung jungen Menschen neue Perspektiven eröffnen und sie befähigen, sich aktiv in der Gesellschaft einzubringen.

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE unterstützt insbesondere Projekte für Kinder, Jugendliche und Auszubildende. Der Schwerpunkt liegt dabei auf folgenden Bereichen und Zielgruppen:

- > Schulergänzende sowie ausserschulische Projekte für alle
- > Sozial schwache und benachteiligte Kinder und Jugendliche
- > Kinder und Jugendliche mit Behinderungen und besonderen Bedürfnissen

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE setzt sich dafür ein, dass das Verstehen und Erlernen künstlerischer Ausdrucksformen Teil der Allgemeinbildung ist.

Organe der Stiftung

STIFTUNGSRAT

Dr. Hans Müller, Präsident • bis 31.12.2014

Dr. Christoph Reinhardt, Mitglied • seit 01.10.2014 (Präsident ab 01.01.2015)

Prof. Dr. Uwe Bicker, Mitglied • bis 31.12.2016

Numa Bischof Ullmann, Fachrat für den Bereich Musik • bis 31.12.2016

Evelyn Kryst, Fachrätin für den Bereich Bildende Kunst • bis 31.12.2016

Christian Weinhold, Mitglied und Vertrauensperson der Stifterin • unbefristet

GESCHÄFTSLEITUNG

Miriam Lüthold Lindén

REVISIONSSTELLE

Deloitte AG, Zürich

AUFSICHTSBEHÖRDE

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Eidgenössisches Departement des Innern, Bern



Tätigkeitsbericht

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE konzentriert sich im Rahmen ihres Stiftungszwecks und der definierten Förderschwerpunkte auf grössere Projekte, die Vorbildcharakter haben. Die Stiftung fördert ausschliesslich professionell geführte Projekte, die ohne die Unterstützung Dritter nicht realisierbar wären. ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE engagiert sich dabei mit substanziellen Beträgen und je nach Projekt für mehrere Jahre.

Im Berichtsjahr hat ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE ca. 300 offizielle Projektanfragen erhalten, woraus 46 Gesuche resultierten. Davon wurden 41 Anträge dem Stiftungsrat empfohlen und 39 als neue Förderprojekte gutgeheissen. Die Summe aller in 2014 gesprochenen Förderbeiträge hat sich im Vergleich zum Vorjahr mehr als verdoppelt.

Die unterstützten Projekte sind auf den folgenden Seiten nach Förderbereich und in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.



GEFÖRDERTE PROJEKTE IM BEREICH BILDENDE KUNST

- > **Alte Pinakothek, Deutschland**
Ausstellung „Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa“, 2014
- > **Deutsches Filminstitut / Filmmuseum, Deutschland**
Ausstellung „Bewusste Halluzinationen – Der Filmische Surrealismus“, 2014
- > **Haus der Kunst München, Deutschland**
Ausstellung „Louise Bourgeois. Strukturen des Daseins: die Zellen“, 2015
- > **Haus Konstruktiv, Schweiz**
Ausstellung „Logical Emotion. Contemporary Art from Japan“, 2014
- > **Kunsthalle Bremen, Deutschland**
Ausstellung „Eine Frage der Herkunft – Drei Bremer Sammler und die Wege ihrer Bilder im Nationalsozialismus“, 2014
- > **Kunsthaus Zürich, Schweiz**
Ausstellung „Dadaglobe Reconstructed“, 2016
- > **Liebieghaus Skulpturensammlung, Deutschland**
Ausstellung „Athen. Triumph der Bilder“, 2016
- > **Los Angeles County Museum, USA**
Ausstellung „New Objectivity: Modern German Art during the Weimar Republic 1919 - 1933“, 2015
- > **Museum der Bildenden Künste Leipzig, Deutschland**
Ausstellung „Paul Klee. Sonderklasse unverkäuflich“, 2015
- > **Museum der Bildenden Künste Leipzig, Deutschland**
Ausstellung „Bilder des Wandels“, 2016
- > **Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia**
Ausstellung „Bauhaus – Networking Ideas and Practice“, 2015
- > **Museum of Fine Arts Boston, USA**
Ausstellung „In the Wake. Japanese Photographers respond to 3/11“, 2015
- > **Nevada Museum of Art, USA**
Ausstellung „Anthony McCall – Virtual Sculpture, Solid Light“, 2016
- > **Pinakothek der Moderne, Deutschland**
Publikation zur Ausstellung „Königsklasse I. Kunstwerke der Pinakothek der Moderne in Schloss Herrenchiemsee“, 2014
- > **Pinakothek der Moderne, Deutschland**
Publikation zur Ausstellung „Königsklasse II. Kunstwerke der Pinakothek der Moderne in Schloss Herrenchiemsee“, 2014
- > **Smithsonian Institution, USA**
Ausstellung „Irving Penn: Beyond Beauty“, 2015
- > **Städel Museum, Deutschland**
Ausstellung „Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive um 1500“, 2014
- > **Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Deutschland**
Ausstellung „Agnes Martin. Eine Retrospektive“, 2015
- > **Vitra Design Museum, Deutschland**
Ausstellung „Making Africa. A Continent of Contemporary Design“, 2015

GEFÖRDERTE PROJEKTE IM BEREICH MUSIK

- > **Basel Sinfonietta, Schweiz**
Principal Conductor, 2014 / 2015 - 2016 / 2017
- > **Collegium Novum Zürich, Schweiz**
Perkussionsinstrumente, 2014
- > **ensemble resonanz, Deutschland**
„urbanstring“ im resonanzraum, 2014 - 2016
- > **Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Brasilien**
SiMN2014 + matrix14 on tour, 2014
- > **Festival Raritäten der Klaviermusik, Deutschland**
Kammermusikreihe und Wanderausstellung, 2014 - 2016
- > **Helsinki Kammerchor, Finnland**
Einojuhani Rautavaara Kammerchor-Wettbewerb, 2016
- > **Musiikin aika, Finnland**
Festival und Akademie, 2015 - 2017
- > **New Music for New Audiences (Arbeitstitel), Europa**
Eine Initiative der ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE zur Förderung der Produktion, Aufführung und Vermittlung von zeitgenössischer Musik in Zusammenarbeit mit dem London Sinfonietta, Asko|Schönberg, Ensemble Modern und Remix Ensemble, 2015 / 2016 - 2017 / 2018
- > **Yarn|Wire, USA**
Pianos und Perkussionsinstrumente, 2014

GEFÖRDERTE PROJEKTE IM BEREICH KULTURELLE BILDUNG

- > **Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung Berlin, Deutschland**
Vermittlungsprogramm der Ausstellung „Sensing the Future: László Moholy-Nagy und die neuen Medien“, 2014
- > **Dance Theatre Harlem, USA**
Tanzvermittlungsprogramm „Dancing Through Barriers“, 2014 / 2015
- > **Deutsches Design Museum, Deutschland**
Pilotphase „Schüler entdecken Design“, 2014 - 2015
- > **Festival Aix-en-Provence, Frankreich**
Schulorchesterprojekt, 2014
- > **Jüdisches Museum Frankfurt, Deutschland**
Einrichtung Pädagogisches Zentrum Museum Judengasse, 2016
- > **MIR Compagnie, Schweiz**
Tanzvermittlungsprogramm „miniMIR“, 2014 / 2015 - 2016 / 2017
- > **Opernhaus Zürich, Schweiz**
EDUCATION Tanzprojekt, 2015
- > **Service Civil International, Schweiz**
Theaterworkshops für Asylsuchende Kinder und Jugendliche, 2014 - 2016
- > **Sonidos de la Tierra, Paraguay**
“H2O Sounds of Water“, Musikedukation und Umweltschutz, 2014 - 2016
- > **Stiftung Art-Therapie, Schweiz**
Kunst-, Tanz- und Musiktherapie für hospitalisierte Kinder und Jugendliche, 2014 - 2016
- > **Verein MUS-E, Schweiz**
Nationales Programm für kulturelle Bildung an Schulen, 2014 / 2015 - 2016 / 2017

Kontakt

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
Murbacherstrasse 3
CH-6003 Luzern

Tel.: +41 (0)41 226 00 26
Fax.: +41 (0)41 210 06 37
miriam.luethold@artmentor.ch

IMPRESSUM

Herausgeberin: ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
Gestaltung: Corinne Odermatt, Zürich
Druck: Engelberger Druck AG, Stans
Englische Übersetzung: S. 6-7 Eva Schestag, Frankfurt a.M. | übrige Seiten Wendy Olum Roth, Basel
Bildnachweis: S. 4 Museum Haus Konstruktiv Zürich, Ausstellung „Logical Emotion“, Kunstvermittlung „SonntagsAtelier“ vor dem Werk von Teepei Kaneuji
S. 8. ensemble resonanz Hamburg, Konzertreihe „urban string“, Foto: Jann Wilken
S. 9 Festival Aix-en-Provence 2014, Orchestre École, Foto: ©Vincent Beaume
S. 16 Museum der Bildenden Künste Leipzig, Ausstellung „Paul Klee. Sonderklasse unverkäuflich“ 2015, Foto: PUNCTUM, Alexander Schmidt

Weitere Informationen zur Stiftung unter
www.artmentor.ch



